

Cristo é a Saída

Nova Voz

Letra e Música:
Andrae Crouch

Versão: Claudio Cardinali

$\frac{E\flat}{B\flat}$ B \flat $\frac{B\flat}{G}$ $\frac{C7}{E}$ Gm7 $\frac{Gm7}{C}$

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a series of chords and moving lines, while the left hand provides a steady bass line. The key signature is one flat (Bb) and the time signature is common time (C).

3

Cris - to é a sa - í - da, E - le é so - lu - ção, e

The vocal line starts with a triplet of eighth notes. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern in the right hand and a steady bass line in the left hand.

F $\frac{C}{E}$ Dm $\frac{E}{C}$ $\frac{E\flat}{F}$ F

The piano accompaniment for the second line features chords in the right hand and a bass line in the left hand. The chords are F, C/E, Dm, E/C, E \flat /F, and F.

5

quan - do em pro - ble - mas E - le es - ten - de a mão.

The vocal line continues with a similar melodic line. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and a bass line.

B \flat $\frac{E}{A}$ Gm7 B \flat C C6 C7

The piano accompaniment for the third line features chords in the right hand and a bass line in the left hand. The chords are B \flat , E/A, Gm7, B \flat , C, C6, and C7.

7

Cris-to é a sa-í - da po-des con - fi-ar, sem-pre es-tá por per-to

F $\frac{C}{E}$ Dm D^b7 C m7 F 7(b5) B^b $\frac{E}{A}$

10

pron - to pra a - ju - dar. Cris - to é a sa - í - da,

$\frac{B^b2}{G}$ $\frac{B^b2}{C}$ F $\frac{B^b}{C}$ F $\frac{C}{F\#}$

12

E-le é so - lu-ção, e quan-do em pro-ble-mas E-le es-ten - mão.

Dm $\frac{E}{C}$ $\frac{E^b}{F}$ F B^b $\frac{E}{A}$ G m7 B^b C C6 C7

15

Cris-to é a sa-í - da po-des con - fi-ar, sem-pre es-tá por per-to

F C/E Dm F/C E♭/F F B♭ F/A

18

Solo Masculino:

Se e-xis - tem coi - sas

pron - to pra a - ju - dar.

Gm7 B♭/C F B♭/C F C/E

20

que preo-cu - pam teu ser, me - dos, mui-tas du-vi - das e

Dm Cm7 F B♭ F/A

22

fal - ta de — po - der. — Me - mó - rias de um pas - sa - do —

Gm7 B \flat $\frac{B\flat}{C}$ F $\frac{C}{E}$

24

que te per-se-gue noi-te e di - a, — es-cu-te bem pres-te a - ten - ção: —

Dm7 Cm7 F7 B \flat $\frac{E}{A}$

26

Cris - to é so - lu - ção. —

Cris - to é so - lu - ção. — Cris - to é a sa - í - da, —

Gm7 $\frac{B\flat}{C}$ F $\frac{B\flat}{C}$ C F $\frac{C}{E}$

28

E - le é so - lu - ção, e quan - do em pro - ble - mas

Dm $\frac{E}{C}$ $\frac{E\flat}{F}$ F B \flat $\frac{E}{A}$

30

E - le es-ten - mão. Cris - to é a sa - í - da

G m7 B \flat C C6 C7 F $\frac{C}{F\sharp}$

32

po-des con - fi-ar, sem-pre es-tá por per-to pron-to pra a - ju-dar.

Dm $\frac{E}{C}$ $\frac{E\flat}{F}$ F B \flat $\frac{E}{A}$ D m7 G m7 $\frac{B\flat}{C}$ F $\frac{B\flat}{C}$

35

Solo Masculino:

Eu sei es-tás con-fu-so, que es-tás sem di-re-ção,

F $\frac{C}{E}$ D m C m7 F

37

sem ter u-ma luz a se-guir es-tás na es-cu-ri-dão,

B \flat $\frac{E}{A}$ G m7 B \flat $\frac{B\flat}{C}$

39

Se que-res sa-ber so-men-te a luz de Cris-to po-de i-lu-mi-nar, e

Uh. Uh.

F $\frac{C}{E}$ D m C m7 F 7(\flat 5)

41

tu - do o que ___ pre - ci - sa - res ___ te di - go que E - le te ___ fa - rá. ___

_____ E - le te ___ fa - rá. ___

B^b F/A Gm7 B^b/C F B^b/C C

43

Cris - to é a ___ sa - í - da, ___ E - le é so - lu - ção, ___ e

F C/E Dm F/C E^b/F F

45

quan - do em pro - ble - mas — E - le es - ten - mão. —

B \flat $\frac{E}{A}$ G m7 B \flat C C6 C7

47

Cris-to é a sa - í - da — po-des con - fi-ar, — sem-pre es-tá por per-to —

F $\frac{C}{E}$ D m $\frac{E}{C}$ $\frac{E\flat}{F}$ F B \flat $\frac{E}{A}$ D m7

50

pron - to pra a - ju - dar. — Cris - to é o ca-mi -

G m7 $\frac{B\flat}{C}$ F A \flat C m7

53

- nho, É a sa - í - da pras ques-tões da vi - da.

F m Ebm7 Ab Db Ab/C Bm7 Db/Eb

56

Cris - to tem as res-pos - tas, E - le sem-pre é,

Ab Cm7 Fm Ebm7 Ab Db Ab/C

59

é a so - lu - ção. Cris - to é a sa - í - da,

Bbm7 Db/Eb Ab Ab Eb/G

61

E - le é so - lu - ção, — e quan - do em pro - ble - mas —

F m Ebm7 Ab7 Db $\frac{Ab}{C}$

63

E - le es-ten - mão. — Cris - to é a — sa - í - da —

Bbm7 Db Eb Ab $\frac{Eb}{G}$

65

po-des con - fi - ar, — sem-pre es-tá por per-to — pron-to pra a - ju-dar. —

F m $\frac{Ab}{Eb}$ $\frac{Gb}{Ab}$ Ab Db $\frac{Ab}{C}$ Bbm7 $\frac{Db}{Eb}$ Ab

68

Cris-to é so - lu-ção. — Po-des con - fi-ar. — Cris-to é so - lu-ção. —

B \flat m7 D \flat / $\overline{\text{E}\mathbb{b}}$ A \flat B \flat m7 D \flat / $\overline{\text{E}\mathbb{b}}$ A \flat B \flat m7 D \flat / $\overline{\text{E}\mathbb{b}}$ A \flat

71

Pe - gue em Su - a mão. — Cris - to é so - lu - ção. —

B \flat m7 D \flat / $\overline{\text{E}\mathbb{b}}$ A \flat B \flat m7 D \flat / $\overline{\text{E}\mathbb{b}}$ A \flat

73

Cris-to é so - lu-ção.

B \flat m7 D \flat / $\overline{\text{E}\mathbb{b}}$ A \flat G \flat / $\overline{\text{D}\mathbb{b}}$ D \flat A \flat _{sus}/ $\overline{\text{B}\mathbb{b}}$ E \flat / $\overline{\text{G}}$ D \flat E \flat A \flat