

É Possível

Nova Voz

Música: Clayton Nunes
Letra: Mário Jorge Lima

Piano introduction in F minor, 4/4 time. The piece features a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. The key signature has two flats (Bb and Eb). The introduction is divided into four measures, with the following chords indicated above the staff: Cm7, Ab2, Cm7, and Ab2.

5 Solo:

A vocal solo line starting at measure 5. It consists of a series of eighth and sixteenth notes, with a final quarter rest. The melody is in F minor.

1. Mui-to em bo-ra eu di - ga sem - pre _____ que pre - ci - so de _____ Je-sus, _____
2. Mui-to em - bo - ra eu en - tre - gue _____ a Je - sus em o - ra - ção _____

F m7

G m7

Piano accompaniment for the first verse, measures 5-6. The right hand plays a steady eighth-note accompaniment, while the left hand plays a simple bass line. The chords are F m7 and G m7.

7

A vocal line starting at measure 7. It consists of a series of eighth and sixteenth notes, with a final quarter rest. The melody is in F minor.

mui - to em bo - ra as ve - zes can - te _____ que E - le é meu Sal - va - dor. _____
meus an - sei - os e pro - ble - mas _____ pra que pos - sa re - sol - ver. _____

F m7

G m7

Piano accompaniment for the second verse, measures 7-8. The right hand plays a steady eighth-note accompaniment, while the left hand plays a simple bass line. The chords are F m7 and G m7.

9

Os meus a - tos e pa - la - vras não re - fle - tem Su - a luz, —
 Na ver - da - de eu já tra - go pa - ra — le a so - lu - ção, —

Cm7 F7
C

11

nem con - si - go trans - mi - tir o Seu — A - mor. Uôu. —
 Ra - ra - men - te en - tre - go a E - le o meu — que - re, Uôu. —

Cm7 F7

13

Mulheres:

Só Je - sus é quem con - se - gue es - sa si - tua - ção — mu - dar, —
 Mas eu sei que é pos - sí - vel dei - xar tu - do com — Je - sus, —

Fm7 B^bsus B^b Cm7

15

são os dons da Su - a gra - ça que nos po - dem trans - for - mar. En - tre -
 o se - gre - do é con - fiar nE - le e bus - cá - Lo em o - ra - ção. A - cei -

F m7

Δ^b
B \flat

B \flat

17

gan - do - nos a E - le em con - ple - ta sub - mis - são, vai nos
 tar a Sua von - ta - de e le - var a Su - a cruz, dan - do a

C m

G13-

C m

F7

19

dar cer - te - za des - sa sal - va - ção. É pre -
 E - le a vi - da a men - te e o co - ra - ção.

F m7

E^b
G

A \flat

Δ^b
B \flat

B \flat

21

ci - so con - fi - ar — in - tei - ra - en - te no — Se - nhor, — a - guar -

Chords: E^b , $\frac{B^b}{D}$, Cm , $\frac{E^b}{B^b}$, B^b

23

dar as so - lu - ções — que E - le con - ce - de em Seu — a - mor, — e Sua

Chords: A^b , $\frac{E^b}{G}$, D^b , $\frac{A^b}{B^b}$, B

25

paz que a tu - do ex - ce - de vai en - cher o meu — vi - ver. — É pos -

Chords: E^b , $\frac{B^b}{D}$, Cm , $\frac{E^b}{B^b}$

27

sí - vel. É pos-sí - vel. Só pre - ci - so Só pre - ci - so des-de já a-gra - de

Ab6 Eb/G Ab6 Ab Bb/C Cm7 Fm7 Ab/Bb

30

1. 2.

cer. cer. É pos-

Cm7 Ab2 Ab2

33

sí - vel. É pos - sí - vel. É pos - sí - vel.

Bb/C Cm Ab2 Bb/C Cm

36

É pre - ci - so con - fi - ar in - tei - ra -

Fm7 $\frac{E\flat}{G}$ A \flat B \flat $\frac{B\flat}{C}$ C F $\frac{C}{E}$

39

men - te no Se - nhor, a - guar - dar as so - lu - ções que E le con

Dm $\frac{E}{C}$ C B \flat $\frac{E}{A}$

41

ce - de em Seu a - mor, e Sua paz que a tu do ex - ce - de vai en -

E \flat $\frac{B\flat}{C}$ C F $\frac{C}{E}$

43

cher o meu vi - ver. É pos - sí - vel. É pos - sí - vel. Só pre -

Dm $\frac{E}{C}$ B \flat 6 B \flat $\frac{E}{A}$

45

ci - so Só pre - ci - so des-de já a - gra - de - cer. É pos -

B \flat 6 B \flat $\frac{C}{D}$ D m7 G m7 $\frac{B\flat}{C}$ D m7

48

É pos - sí - vel. É pos - sí - vel. É pos - sí - vel. É pos -

sí - vel. É pos -

B \flat 2 D m7

É Possível

50

É pos-sí - vel. —

si - vel. —
Bb2 D m7

53

já a - gra - de - cer. —

G m7 F F Eb Eb D *ova*