

Voltando Pra Adorá-Lo

Nova Voz

Letra e Música: Matt Redman

Versão: Bruno P. Belz Dias

E Bsus B F#m

Musical notation for the first system, measures 1-3. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The music is written for piano with treble and bass staves. Measure 1 contains chords E, Bsus, and B. Measure 2 contains chord F#m. Measure 3 features triplets in both staves.

Bsus B E B/D#

Musical notation for the second system, measures 4-6. Measure 4 contains chords Bsus, B, and E. Measure 5 contains chord B/D#. Measure 6 features a triplet in the treble staff.

Quan-do não há — sons, —

F#m Bsus B E

Musical notation for the third system, measures 7-9. Measure 7 contains chord F#m. Measure 8 contains chords Bsus and B. Measure 9 contains chord E. The vocal line in measure 7 has a rest.

o si-lên - cio to - ma o ar, — eu me ache - go a — Ti. —

B/D# F#m

Musical notation for the fourth system, measures 10-12. Measure 10 contains chord B/D#. Measure 11 contains chord F#m. The vocal line in measure 10 has a rest.

12

Eu que-ro o - fe - re - cer

Bsus B E

14

to - do o meu ser, vem me a-ben - ço - ar

B/D# F#m B

16

Eu vou tra - zer pra vo - cé

Bsus B F#m E/G#

18

— muí-to mais que can - ção, tra-zer o meu co-ra - ção. —

B F#m $\frac{E}{G\#}$ Bsus B

21

Tu bus-cas me en-con - trar — pra po-der per - do-ar, es-tás o - lhan-do pra mim.

F#m $\frac{E}{G\#}$ B F#m $\frac{E}{G\#}$

24

— Es - tou vol - tan-do pra a - do - rá - Lo — de

B E $\frac{B}{D\#}$

27

co - ra - ção, — de co - ra - ção — Cris - to. Ar - re - pen - di - do dos meus —

F#m

A2

Bsus

B

E

30

— maus a - tos, — te pe - ço per - dão, — de co - ra - ção — Cris - to. —

B
D#

F#m

A2

Bsus

B

33

E

B
D#

F#m7

36

És o Rei sem fim, —

Bsus B E

38

— nin-guém po-de ex - pres - sar — o que És pra mim.

B/D# F#m

40

— Mes-mo sen-do eu — um po-bre pe - ca-dor, —

Bsus B E B/D#

43

eu me en-tre-go a Ti. _____ Eu vou tra-zer pra vo-cê _____

F#m Bsus B F#m E#
G#

46

— mui-to mais que can - ção, tra-zer o meu co-ra-ção. _____

B F#m E#
G# Bsus B

49

Tu bus-cas me en-con-trar _____ pra po-der per-do-ar, es-tás o - lhan-do pra mim. _____

F#m E#
G# B F#m E#
G#

52

Es - tou vol - tan-do pra a - do - rá - Lo de

B E B
D#

55

co - ra - ção, de co - ra - ção Cris - to. Ar - re - pen - di-do dos meus

F#m A2 Bsus B E

58

De co - ra - ção Cris - to.

maus a - tos, te pe-ço per - dão, de co - ra - ção Cris - to.

B
D# F#m A2 Bsus B

61

Pra a - do - rá - Lo. — De co-ra - ção

Es - tou vol - tan-do pra a - do - rá - Lo — de co-ra - ção, —

E $\frac{B}{D\#}$ F#m

64

— Cris - to. — Ar - re-pen-di-do dos meus — maus a - tos. —

de co-ra - ção — Cris - to. Ar - re-pen-di-do dos meus — maus a - tos, — te

A2 Bsus B E $\frac{B}{D\#}$

67

Te peço per - dão _____ Cris - to. _____
 pe-ço per - dão, _____ de co-ra - ção _____ Cris - to. _____

F#m A2 Bsus B E

Bsus B F#m Bsus B

70

73

Solo à Partir da 3a. Repetição

Te peço per - dão _____ de co-ra - ção. _____
 Te peço per - dão _____ de co-ra - ção. _____

E (5x.) Instrumental Ad. Lib. B D# F#m A Bsus B

77

Es-tou vol-tan-do pra a - do - rá - Lo de co - ra - ção,

E $\frac{B}{D\#}$ F#m

Quase a Capella.

80

de co-ra - ção Cris - to. Ar-re-pen-di-do dos meus maus a - tos, te

A2 Bsus B E $\frac{B}{D\#}$

83

pe - ço per - dão, de co-ra - ção Cris - to.

F#m A2 Bsus B E